



Tage Andersen har sat sit fingeraftryk i den svenske park, som er kåret som Sveriges smukkeste park og nummer to i Europa efter Villa d'Este i Rom.

Jeg ved hvor der findes ... en have så skøn

Norrvikens Trädgårdar ved Båstad i Sverige er en enestående park skabt af svenskeren Rudolf Abelin for hundrede år siden. I dag er haverne forpagtet af den danske blomsterkunstner Tage Andersen, som måske skal forlade stedet med udgangen af denne sæson

AF KAREN FREDSLUND ELLEGAARD
FOTO: MAGNUS MØLLER

At træde ind i Norrvikens Trädgårdar et par kilometer vest for Båstad i Sverige er som at træde ind i en helt anden verden. Inden for porten strækker sig store, grønne græsplæner med frugttræer draperet omkring en langsgående hovedakse. Længere fremme forvandler parken sig til en symmetrisk barokhave med en stenhvid bygning i baggrunden. Det er idyl, og solen skinner naturligvis denne dag!

Bag Villa Abelin, som er bygningsnavn, breder parken sig videre omkring midteraksen og ender i en spejldam. Ud til siderne ligger nye

haver i andre stilarter. Alle anlagt og vedligeholdt i behageligt havedesign uden at være pertentligt sirlige.

Den store park er et af Sveriges mest interessante haveanlæg, og den otte hektar store park ligger lunt med ryggen op ad Hallandsåsen mod syd og med udsigt over Lahoms Bukten mod nord. Den er kåret som Sveriges smukkeste park og som nummer to i Europa næst efter Villa d'Este i Rom.

Storslået udsigt

Grundlæggeren af Norrvikens Trädgårdar var havearkitekten Rudolf Abelin, som anlagde den i 1906. Han boede sammen med sin familie i Villa Abelin og kunne fra vinduerne nyde den storslåede udsigt ud over anlægget, der består af i alt 11 for-

skellige stilhaver. Der er barokhave, renaissancehave, japansk have, italiensk vandhave, Kongens Ravine (lille kløft), romantisk have, urtehave, østerlandsk terrasse og flere til.

Barndomsinteresse

Rudolf Abelins interesse for haver stammede helt tilbage fra barndommen. Han blev født i Stockholm i 1864 i en officersfamilie. Faderens plan for sønnen var en karriere i diplomatiet. Det havde Rodulf Abelin slet ikke lyst til. Han ønskede at uddanne sig til gartner, og som 14-årig anlagde han sin første have.

En øjensygdom »reddede« ham fra diplomatiet. Han kom i gartnerlære på Rosenborg Have i København og tog eksamen i 1888. Rudolf Abelins første Norrviken lå i Öster-

götland, men den forlod han, da man ville føre en jernbanelinje tværs gennem haveanlægget.

Han fandt det nuværende landområde på opfordring af bl.a. barndomsvennen Ludvig Nobel, bror til Alfred Nobel. I 1905 blev gården »Lille Båstad«, med aner tilbage til 1600-tallet, udgangspunktet for det nuværende Norrvikens Trädgårdar.

Rudolf Abelins store inspirationskilder var den italienske barok og renaissance, som han kendte fra sine mange rejser. Det var også herfra, han hentede idéen til at anlægge haverne omkring en hovedakse – en akse, som leder gennem Villa Abelin og afsluttes i spejldammen, der visuelt flyder i plan med himmel og hav i baggrunden.

Den største inspirationskilde fandt Abelin dog i selve det om-

11 haver

Æblehaven med ca. 5000 træer.

Barokhaven er den først-anlagte have.

Vandhaven er den sidst-anlagte have med rislende kilde.

Romantisk have er skabt efter engelsk forbillede over naturpark-ideal.

Renæssancehaven med ca. 30.000 buxbom planter.

Nordtysk have er skabt efter nordtysk forbillede fra 1800-tallet.

Østerlandsk terrasse med orientalsk tempel.

Det grønne »værelse« anlagt i enkel skandinavisk stil.

Hasselnød-haven med rester af de oprindelige 10.000 buske.

Kongens Ravin med rhododendronplanter fra Sofiero slot skænket i 1972 af Gustav VI Adolf.

Japansk have i Abelins fortolkning.

I hele sommersæsonen findes en række arrangementer og udstillinger med kunst, blomsterudstillinger, ballet, opera, koncerter og foredrag mm. Næste udstilling åbner Kr. Himmelfartsdag.

Yderligere information:
www.norrvikenstradgardar.net

BørsenFakta



Tage Andersen føler sig hjemme blandt frugttræer, planter og blomster i Norrvikens Trädgårdar.

kringliggende landskab. Det var naturen og det uberørte landskab, der skulle angive retningslinierne for, hvordan haverne skulle anlægges. Det kunstnerisk skabte skulle smelte ind i landskabet, og overgangen til omgivelserne virke naturlig.

5000 frugttræer

Opførelsen af Villa Abelin blev påbegyndt i 1910 og skulle være bolig for familien. Men i virkeligheden var dets funktion en helt anden. Ydermurene skulle nemlig fungere som baggrund for de forskellige stilhaver. Bygningen, som Abelin selv tegnede, opførtes i båndstadssten, en kalkstenstegl af lokal oprindelse.

Rudolf Abelins håbende, at Norrvikens Trädgårdar skulle blive økonomisk rentable. Han satsede bl.a. på frugtavl og plantede fra 1906 ca. 5000 æble-, pære-, blomme- og kirsebærtræer med dobbelt så mange hasselnødsbuske imellem. Desværre gik det ikke som ønsket.

Frugthøsten slog fejl, og konkurrencen med importeret frugt var for stor. En støtteforening dannet i 1923 hjalp en del, men i 1942 måtte Rudolf Abelin nødtvungent sælge sin livsdrøm.

Gennem en årrække var der ikke gjort synderligt ud af vedligeholdelsen, og økonomien skrantede. Venner af Norrvikens Trädgårdar tog initiativ til at redde stedet, og derfra kom henvendelsen til Tage Andersen i 2001.

Blomsterkunstner tilkaldt

Dengang kendte den danske blomsterkunstner ikke eksistensen af haven.

»Venner af Norrvikens Trädgårdar mente, at jeg ville være den rette person til at stramme Norrvikens Trädgårdar op med en udstilling, som kunne trække folk til,« fortæller Tage Andersen.

»Udstillingen blev en stor succes, og jeg var bjergtaget af stedet! At

kunne bevare Norrvikens Trädgårdar som et kulturrestat og en historisk have var med i mine planer, hvis jeg skulle drive stedet. Det endte med at jeg for fire år siden forpagtede parken for en tre-årig periode – desværre en forpagtning på anden hånd. Jeg har brugt masser af tid, mange kræfter og økonomiske midler på at genskabe parken. Min drøm har været, at jeg i fremtiden kunne blive her og skabe noget smukt. Men min fremtid i Norrviken er uvis, da ejerne har planer om at anlægge et eksklusivt hotel med golfbane på området. Hvis det bliver en realitet slutter min forpagtning 30. september. Men intet er endnu afgjort.«

Tages tryllestav

Da Tage Andersen i maj 2004 overtog ledelsen af Norrvikens Trädgårdar, kunne man allerede samme år opleve de første virkninger af hans »tryllestav«, der med kyndig hånd blev svunget over området.

Tage Andersen lavede installationer i haven. Hans kæmpe kuglerunde bold skabt af brune kviste står på græsplænen midt i Æblehaven. Han har skabt springvand, portaler, dome og hønseshus, som både overrasker og føjer sig harmonisk ind i havearkitekturen.

Hans mange idéer gør stedet til en levende have, hvor blomster og bede løbende ændrer sig. Tage Andersen har for at tiltrække et større publikum stået for en række kulturelle arrangementer og aktiviteter, som foruden blomster- og haveemner også er en række forestillinger på friluftsscenen med opera, ballet og koncerter. Alle aktiviteter er nøje udvalgt til at passe ind i en større sammenhæng.

For Tage Andersen er det afgørende, at et møde med Norrvikens Trädgårdar for de besøgende bliver en helhedsoplevelse, hvor haven er det primære.

kael@borsen.dk

Dine penge fortjener også op til 4,25 % i rente

Mellem 3,60 % og 4,25 % i rente på løn, budget og opsparing - ingen krav og ingen bindinger

Besøg os på basisbank.dk eller ring 70 22 09 29

 **basisbank.dk**
Vi ta'r din økonomi personligt